



RADIO  
**NOSTALGIE**

**СПОНСОРЫ ФЕСТИВАЛЯ  
САМАРА**

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
АВИАПЕРЕВОЗЧИК



**ТОЛЬЯТТИ**

СПОНСОРЫ



СПОНСОРЫ



**РОВНО ЧЕРЕЗ ГОД  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ВЯЗЬСКО-ВЯЗЬСКИЙ  
2002**

RADIO  
**NOSTALGIE**

**ВЯЗЬСКО-ВЯЗЬСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ИЮНЬ 2001 ГОДА**

ВЯЗЬСКО-ВЯЗЬСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ИЮНЬ 2001 ГОДА

## Давид Голощекин



По сути, народный артист России Давид Голощекин является единственным наиболее убедительным мультиинструменталистом в нашей стране и довольно заметной фигурой в мировом джазе. Артистизм, темперамент музицирования сделали Голощекина символом петербургского джаза. А созданная и руководимая им Петербургская филармония джазовой музыки представляет собой настоящую "джазовую Мекку" России, где вот уже много лет вокруг Давида Голощекина группируется весь питерский джазовый "мейнстрим".

## Анатолий Герасимов

Композитор, аранжировщик, саксофонист и флейтист Анатолий Герасимов родился в Москве, с 1962 г. играл в самых известных джазовых составах того периода (оркестры Анатолия Кролла, Юрия Саульского, Бориса Рычкова, Эдди Рознера и др.). Эмигрировал из СССР в 1973 году, поселился в Нью-Йорке, играл в оркестрах Дюка Эллингтона, Тэла Джонса/Мэла Льюиса, сотрудничал с Дж. Пасториусом, Четом Бейкером, Джоном Скофилдом, Элвином Джономсом, Питером Хэммилом, Карлосом Насименто, много работал для кино и телевидения.



## Леонид Винцкевич

Пианист Леонид Винцкевич - заслуженный артист России, арт-директор ежегодного фестиваля "Джазовая провинция". Больше гастролирует за рубежом, чем в России. Участник и лауреат многочисленных международных фестивалей и конкурсов. Пять раз в дуэте с эстонским тенор-саксофонистом Лембитом Саарсалу принимал участие в фестивале Лайонела Хэмптона (The Lionel Hampton Jazz Festival). Первое выступление дуэта на фестивале сопровождалось неожиданностью - на сцену внезапно вышел сам Лайонел Хэмптон, которому тогда был 81 год, и присоединился к музыкантам со своим вибратоном. Журнал "Down beat" писал об этом выступлении: "Два музыканта из Советского Союза показали, что стиль Эрrolла Гарнера (традиция!) и стиль Сесила Тейлора (авангард!) нисколько не противоречат друг другу".



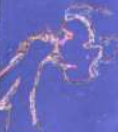
Родился в Санкт-Петербурге. С отличием закончил Хоровое училище при Петербургской капелле, а затем училище им. Мусоргского по классу джазовой гитары. До прихода на джазовую сцену Гасан успел поработать в группе "Собрание сочинений", в рок-театре "Секрет", а также принять участие в Первом молодежном фестивале рок-н-ролла в Швейцарии. В 1993 году Гасан Багиров завоевывает звание лауреата Джазового конкурса имени Эллингтона в Санкт-Петербурге и входит в число ведущих джазовых гитаристов города. В апреле 1996 года вместе со своим постоянным партнером контрабасистом Робертом Пилякальнисом он представлял Санкт-Петербург на фестивале искусств "Artgenda-96" в Копенгагене. В мае 2000 г. Московская ассоциация джазовых журналистов назвала Гасана лауреатом своей премии "Джаз Ухо-99" в категории "Надежда года". Свою концертную деятельность Гасан Багиров сочетает с работой преподавателя Санкт-Петербургской Академии культуры, где ведет класс джазовой гитары.



Гасан Багиров

Мелодия

## Максим Некрасов



Один из наиболее талантливых представителей нового поколения петербургского джаза, лауреат конкурса молодых исполнителей "Осенний марафон - 98", участник фестивалей "Джазовая провинция - 99", "Свинг Белой ночи - 2000". Его природная музыкальность, эмоциональность исполнения в сочетании с даром импровизации позволяют судить о нем, как о джазовом музыканте с большим творческим потенциалом.



## Майк Эллис



Музыкальное образование он получил в прославленных джазовых учебных заведениях - колледже Беркли (Бостон) и университете Нью-Йорка (Нью-Йорк). В начале 80-х Майк в Нью-Йорке и Париже играл с такими гигантами современного экспериментального джаза, как Алан Силва и Стив Лэйси. В середине 80-х музыкант поселился в Токио (Япония), где работал с ведущими японскими джазовыми музыкантами (Мотохико Хино, Нобисэ Ино, Итару Оки и др.) и живущими в Токио американскими джазменами (Барри Уэлкл, Голд Гарфинкл). В эти же годы Майк руководит проектом в стиле world jazz под названием M.E.T.A., где с ним работает саксофонист Том Александр и японские музыканты. Проект выпускает в Японии два CD и выступает в лучших джазовых клубах этой страны. В начале 90-х Майк Эллис переселяется в Париж, где основывает группу ART SOUND ORCHESTRA с камерным барабанщиком Брисом Васси. Этот проект еще сильнее ориентирован на world jazz с использованием этнических ритмов всего мира. Майк - чрезвычайно разносторонний музыкант. Он владеет всем спектром саксофонов - басом, баритоном, тенором, альт, сопрано и сопранино (на концертах он использует в основном сопрано, сопранино и баритон), а кроме того - барабанами и губной гармошкой, на которой виртуозно импровизирует в блюзовом стиле. Невсоятно подвижный и заводной на сцене, он легко увлекает любую аудиторию, переключаясь на любой джазовый стиль - от авангарда до традиции.

## Любимина Элла Трафова



Любимина петербургской публики и одна из лучших джазовых певиц Европы. В истории советского и российского джаза Элла Трафова занимает особое место как единственная профессиональная вокалистка в России. Всегда блистая на немногочисленных отечественных фестивалях, тем не менее признание она получила сначала за рубежом. Ее первые выступления на Западе сопровождалась восторженным приемом публики и не менее восторженной реакцией прессы. Вот что писал джазовый критик Ханс-Иохим Хюпер в популярном немецком журнале «Джаз Подиум»: «Яркий голос Эльвиры Трафовой хорошо поставлен и прекрасен для джаза, а широта ее голосового диапазона поразительна». С огромным успехом прошли гастроль Эллы Трафовой в США в 1990 году, где она была удостоена чести выступить в самой популярной телевизионной программе «Tonight Show» из Голливуда, после чего ей аплодировала вся Америка. Постоянно гастролируя по Европе и Америке, включая Бразилию, Элла Трафова выступает на крупнейших джазовых фестивалях и в самых престижных клубах неизменно в сопровождении ансамбля Давида Голощекина.

## Николай Винцкевич



Сын пианиста Леонида Винцкевича, Николай недавно закончил Российскую музыкальную академию им. Гнесиных (класс ансамбля проф. А.В.Осейчука), однако за плечами молодого саксофониста уже есть пятинедельный тур по северо-западу США, включивший и выступления с биг-бэндом Лайонела Хэмптона. Новый проект Николая - квартет, ориентированный на исполнение современного фанка и эйсид-джаза.



## Джи Ди Уолтер



J.D. Вошел в мир джаза в середине подросткового возраста, когда он играл на барабанах и пел в джазовом трио. Учился в Университете Северного Техаса на отделении вокального джаза. Вместе с другими джазовыми певцами солировал в двух известных CD - "High Wire" и "My Favorite Things". Он также принимал участие в многочисленных фестивалях джазовой музыки. Продолжая свое вокальное обучение, J.D. приехал в Амстердам, где изучал записи знаменитой Деборы Брью. Возвратившись в Техас, он играл с Giampiro Scuderi и трио Стива Коттера. Сейчас J.D. приглашают выступать фактически все большие джазовые клубы в Филадельфии. Он часто выступает по радио и на ТВ. Руководил Вокальным отделом джаза в Университете Изобразительного искусства в Филадельфии.



## Ансамбль "Второе приближение"

Проект "Второе приближение" возник, как и многие образования в новой музыке, совершенно естественным образом. Все участники этого проекта и раньше имели вполне определенное лицо в современной музыке, однако во "Втором приближении" эти лица уже не так просто узнать. Андрей Разин - московский композитор и пианист, проявивший себя в различных направлениях современной музыки, и прежде оказывался на джазовой сцене с идеями, всегда несущими мощный заряд индивидуальности. В 1999 году деятельность "проекта" Андрея Разина вышла из рамок творческой мастерской на широкую сцену.



## А ТАКЖЕ

ТАТЬЯНА КОМОВА



ДЕНИС ДУДКО

ЙОЕЛЬ ТОНСАЛЕС



ОЛЕГ ЮДАНОВ



НИКОЛАЙ КЛИШИН

Мелодия