



РОССИЯ

США, ЭСТОНИЯ

БОЛГАРИЯ, ГРЕЦИЯ

ШВЕЙЦАРИЯ

ИЗРАИЛЬ, ВЕНГРИЯ

НОРВЕГИЯ, АНГЛИЯ

ГЕРМАНИЯ, ИТАЛИЯ

Послание Генерального
директора ЮНЕСКО Ирины
Боковой и Посла доброй воли
ЮНЕСКО, ректора Института
Джаза им. Телониуса Монка
Херби Хенкока:

*Вот уже на протяжении
века джаз - универсальный
язык увлечённости
и человеколюбия -
объединяет людей,
несмотря на их различную
культурную, религиозную
и национальную
принадлежность.
Джаз поощряет и
укрепляет общение и
сотрудничество между
самыми неоднородными
группами, содействует
укреплению мира и
служит доказательством
того, что у нас много
общего. Ни одно другое
музыкальное направление
не является более мощным
дипломатическим
инструментом, чем джаз».*



Photo: Herman Leonard



ВАЛЕРИЙ РУДСКОЙ

Председатель комитета по культуре Курской области
Заслуженный работник культуры России

Приветствую участников и гостей 19 Международного фестиваля «Джазовая провинция»! Благодаря этому фестивалю Курск уверенно удерживает статус одной из культурных столиц нашей страны, способствуя насыщению ее регионов впечатляющими музыкальными событиями.

За 19 лет число поклонников фестиваля постоянно растет и уже невозможно представить себе курскую осень без традиционного джазового парада звезд мировой величины.

Радостно видеть, что каждый год фестиваль становится более масштабным, привлекая все большее количество поклонников этой музыки, тем самым составляя серьезную конкуренцию столичным форумам джазовой музыки!

Во всем этом неоценимую роль играет Леонид Винцкевич – организатор и бессменный лидер «Джазовой провинции». Его стремление привести как можно большее число людей к джазу и способность из года в год приглашать ярких и неординарных музыкантов на провинциальные подмостки трудно переоценить.

Желаю всем гостям, участникам - творческого подъема и музыкальной свободы, а зрителям хорошего настроения и незабываемых впечатлений от соприкосновения с таким неповторимым стилем музыки как джаз...

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЖАЗОВАЯ ПРОВИНЦИЯ JAZZ PROVINCE - 2014

ПРОХОДИТ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

Советника Президента Российской Федерации
ТОЛСТОГО ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА

Губернатора Курской области
МИХАЙЛОВА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА

Главы администрации города Курска
ОВЧАРОВА НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА

Губернатора Воронежской области
ГОРДЕЕВА АЛЕКСЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА

Губернатора Липецкой области
КОРОЛЁВА ОЛЕГА ПЕТРОВИЧА

Глава города Липецка
ГУЛЕВСКОГО МИХАИЛА ВЛАДИМИРОВИЧА

Главы муниципального образования
«городской округ Подольск Московской области»
ПЕСТОВА НИКОЛАЯ ИГОРЕВИЧА

Губернатора Калужской области
АРТАМОНОВА АНАТОЛИЯ ДМИТРИЕВИЧА

Губернатора Владимирской области
ОРЛОВОЙ СВЕТЛАНЫ ЮРЬЕВНЫ



ИГОРЬ БУТМАН

Народный артист России

Я люблю этот праздник, который постоянно поддерживает высочайший уровень исполнительского мастерства, где есть место традициям и новаторству, где сцена объединяет признанных мастеров и новых талантливых музыкантов.

Идея «Джазовой провинции» – донести «столицу» джаза в каждый отдельный город, где проходит фестиваль. И в этом празднике есть одна очень важная особенность – просветительство – встречи с мастерами джаза сегодняшнего дня, которые ежегодно проходят в рамках фестиваля.

Желаю всем радостного общения с музыкой и новых открытий!

ЛЕОНИД ВИНЦКЕВИЧ

Арт-директор фестиваля



ИЛЬЯ ПИОРУНСКИЙ

Генеральный продюсер
фестиваля



АЛЕКСАНДР ЛУКИНОВ

Продюсер фестиваля



АЛЕКСАНДР ЗАКУРДАЕВ

Председатель Попечительского
совета фестиваля



Мы благодарим всех, кто поделил с нами дни подготовки фестиваля “Джазовая провинция” - этого грандиозного мероприятия. Бескорыстный энтузиазм и самоотверженное служение искусству джаза – это о вас! Всем в мире известно, что сила денег меркнет перед любовью и страстью к чему-то - это тоже о вас! Уверены, что 19-ый фестиваль доставит всем радость от общения с музыкой и музыкантами! Мы с нетерпением ждем встречи с вами...



www.larrycoryell.net

ЛАРРИ КОРИЕЛЛ

LARRY CORYELL

ГИТАРА/США

GUITAR/USA

Известный гитарист из Техаса Ларри Кориелл о музыкальной карьере задумался не сразу. А лишь тогда, когда за плечами осталась школа и факультет журналистики Вашингтонского Университета.

Впрочем, Ларри достаточно рано познакомился с музыкой. Сначала он ее только слушал. А затем, в возрасте, который принято относить к периоду раннего детства, попробовал извлекать звуки из музыкальных инструментов самостоятельно. Увлечение поглотило практически все свободное время подростка. В совершенстве освоено фортепиано, но чувство гармонии приходит вместе со знакомством с гитарой. Сначала с обычной акустической, чуть позже – с электрогитарой.

Музыкант и его инструмент нашли друг друга. И началась длительная и кропотливая работа. Кориелл оттачивает свои инструментальные навыки и одновременно начинает поиск основ собственной музыкальной экспрессии. Для этого по окончании университета в 1965 г. он переезжает в Нью-Йорк. Здесь он тщательно отрабатывает виртуозную технику игры на классической гитаре. И вскоре получает первое серьезное предложение – работу у Killer Joe Piro.

Пройдет всего два года и уже в новом коллективе - Gary Burton Quartet - к Ларри придет национальное признание. Но не как подарок «свыше», а как результат долгой, трудной и кропотливой работы. Кого-то подобный успех мог полностью удовлетворить и заставить «почивать на лаврах». Кориелла же интересовало не столько признание, сколько исследование возможностей гитары в руках музыканта.

Мало кто знает о том пути проб и ошибок, который пришлось преодолеть Ларри Кориеллу для того, чтобы в конце семидесятых годов прошлого века легионы фанатов окрестили его «богом гитары», а серьезная пресса назвала пионером rock-jazz fusion и признала музыкантом возрождения, подчеркнув высочайшее мастерство виртуоза во всех стилях игры. Но это будет чуть позже. А пока идут семидесятые годы. Талантливый гитарист начинает пользоваться спросом. И продолжает экспериментировать. О его удачах можно судить по альбомам, записанным в это время. Интересные результаты дают попытки слить воедино рок и джаз. Затем к ним добавляются восточные мотивы. И во всем этом всегда находится место для

свободной импровизации.

Наконец, в 1974 году Кориелл предпринимает попытку выйти на качественно иной уровень в своем творчестве и создает фьюжн-группу «The 11th House». Проект пользуется необычайной популярностью. Казалось бы, судьба дала Ларри второй шанс остановиться и насладиться результатами своего труда. Однако музыкант придерживался иного мнения. Пока остается простор для творчества, нужно двигаться дальше. И после распада популярной группы он подписывает контракт с Clive Davis для Arista Records. А вместе с ним получает и новое серьезное испытание. Совместно с Brecker Brothers он, используя метод прямой записи на диск, выпускает серию сольных альбомов. И вновь – оглушительный успех.

Сегодня на счету Ларри Кориелла более 75 альбомов. Своим опытом, знаниями и мастерством он щедро делится с начинающими музыкантами, уделяя немало времени преподавательской работе. И при этом продолжает очень много гастролировать. Площадками для его выступлений становятся как огромные концертные арены, так и маленькие клубы, раскиданные по всему миру.



LARRY CORYELL BAND CWA

Ларри Кориелл/гитара
Джоэл Розенблат/ударные
Ник Лазарев/бас-гитара

Larry Coryell/guitar
Joel Rosenblatt/drums
Nick Lazarev/bass

Джоэл Розенблат - известный американский барабанщик и продюсер, владелец звукозаписывающей компании Cliff Sound Productions, выступал и записывался со многими знаменитыми артистами, среди которых Chick Corea, группа "Blood Sweat and Tears", Randy Brecker, Bill Evans, Michael Camilo, John Patitucci, Mike Davis, Tania Maria и многие другие.

www.joelrosenblatt.com

Ник Лазарев - бас-гитарист и продюсер из Нью-Йорка, известен на международной музыкальной сцене больше 25 лет. В качестве басиста он совершил множество турне с наиболее уважаемыми в музыкальной индустрии именитыми артистами и группами: Larry Coryell, Arturo O'Farrill, Oz Noy, Randy Johnston, Mike Stern, Airtto Moreira, Adam Rogers, Joel Rosenblatt, Dean Brown, Gene Lake, Phil Grande, Randy Brecker, Chieli Minucci, Ada Dyer, NY Alliance band, Afrodisia band, Dharma All Stars.

ВИНЦКЕВИЧ JAZZ ART

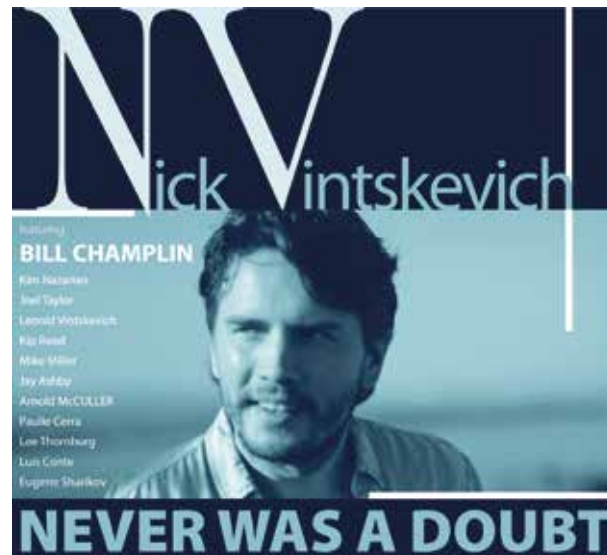
Леонид Винцкевич/рояль/Россия
Джоэл Тейлор/ударные/США
Николай Винцкевич/саксофоны/Россия
Кип Рид/бас-гитара/США

Leonid Vintskevich/grand piano/Russia
Joel Taylor/drums/USA
Nick Vintskevich/saxophones/Russia
Kip Reed/bass/USA

Международный статус ансамбля подтверждает его участие в крупнейших международных фестивалях России, Европы, Америки и Скандинавии; издание альбомов известными звукозаписывающими компаниями: «Singularity» (2009, SLAM, Англия), «Vive L'amour» (2011, Butman Music) «Russian Ornament» (2013, Butman Music); ротация записей крупнейшими радиостанциями мира: aspenpublicradio.org, jazzradio.com, smoothjazz.com (USA), bbc.com (England), radiovideojazz.com, jazzrocktv.de (Germany) и другие; сотрудничество с выдающимися музыкантами современности: Kim Nazaryan, Jay Ashby, Mike Miller, Rique Pantoja, Eve Cornelious, Maucha Adnet и др.

В основе звучания квартета – полистилистика, преломленная через призму четырех ярких индивидуальностей из России и США, что создает неповторимое лицо этого ансамбля.

На этом фестивале квартет представляет новый альбом музыки Николая Винцкевича “Never Was a Doubt” с участием всемирно известных музыкантов современности Bill Champlin, Kim Nazarian, Mike Miller.





ЛЕОНИД ВИНЦКЕВИЧ

РОЯЛЬ

LEONID VINTSKEVICH / GRAND PIANO

пианист, композитор, аранжировщик, музыкальный продюсер

Заслуженный деятель искусств России

Заслуженный артист России

Леонид Винцкевич - выдающийся пианист, одинаково органично работающий как в международных, так и в собственных проектах, чутко относящийся к джазовой классике и новым веяниям в современной импровизационной музыке.

Один из оригинальных джазовых композиторов, ориентированных на европейскую импровизационную музыку и классику XX века. Виртуозность и изобретательность пианиста, нестандартное «взрывчатое» мышление, мощная игра, эмоциональность, глубинно-русский, богатырский размах получили самую высокую оценку слушателей и критиков. После выступлений в США журнал «Down Beat» назвал эти эксперименты *«...прекрасным, не замкнутым в себе, русским авангардом, где Эррол Гарнер не противоречит Сесил Тейлору...»*

Леонид Винцкевич участвует в самых престижных фестивалях джазовой музыки Европы, России, Америки, Скандинавии, стран СНГ.

Бессменный арт-директор и главный организатор международного фестиваля «Джазовая провинция». Человек, воплотивший в жизнь уникальную идею «музыкального передвижничества» и подаривший фестивалю долгие годы жизни. Именно благодаря его «личному взгляду» и собственному чутью, фестиваль из года в год радует любителей джазовой музыки

разнообразными и интересными программами.

Создал вместе со своим сыном-саксофонистом, Николаем Винцкевичем, квартет, существующий последние восемь лет, в котором играют выдающиеся американские музыканты: Joel Taylor (ударные) и Kip Reed (бас гитара). За эти годы было много сделано: несколько проектов, участие в крупных джазовых фестивалях, сыграно сотни концертов, записано три альбома, которые стали знаковыми для российского джаза и имели резонанс в мире: «Vive L'Amour», «Singularity», «Russian Ornament».

Альбом «Singularity» был выпущен в Англии и получил высокие оценки ведущих джазовых критиков таких журналов, как: JAZZ UK, JAZZ JOURNAL (England). Одна из пьес этого альбома, написанная Леонидом Винцкевичем - композиция «Singularity» - попала в ротацию крупнейшей в мире радиостанции www.JAZZRADIO.COM (США).

22 июня 2013 года джазовый пианист и композитор Леонид Винцкевич, основатель и директор фестиваля «Джазовая провинция», был награжден престижной премией Российской Федерации в области культуры и искусства - «за популяризацию джазового искусства, создание и организацию ежегодного международного фестиваля «Джазовая провинция».



ДЖОЭЛ ТЭЙЛОР

УДАРНЫЕ/США

JOEL TAYLOR / DRUMS / USA

Джоэл Тэйлор - один из наиболее востребованных и универсальных барабанщиков в современном джазе.

Выступал и записывался со многими музыкантами из элиты современной музыки: Аллан Холдсуорд, Фрэнк Гэмбейл, Стэнли Кларк, Эл Ди Меола, Энди Самэрс (Police), Брайн Бромберг, Эдгарт Винтер, Бобби Кимбал (ТОТО), Бобби Колдуэлл, Джефф Лорбер, Джо Сэмпл, Фил Перри и др. Барабанами Тейлор начал заниматься с 7 лет – вслед за старшим братом. Но через два года перешел на подаренную родителями трубу. С ней он даже периодически выступал в Карнеги Холл (в составе McDonald's All-American High School Band).

К барабанам Джоэл вернулся в 1979-ом, начав обучение в Berklee College of Music у Алана Доусона (Alan Dawson) и

Гэри Чэффи (Gary Chaffee). Затем последовали год работы в Нью-Йорке и переезд в Лос-Анджелес, где и началась его активная творческая жизнь.

Играет практически во всех стилях, но основное направление – импровизационный фьюжн. Игру Тейлора можно услышать более чем на сотне альбомов, в дюжине фильмов и рекламных роликах. Ведет два барабанных TV-шоу, дает мастер-классы и drum-clinics по Европе, Америке и Японии, записал множество видеозаписей. Работал с легендарными продюсерами Дэвидом Фостером и Питером Вулфом, а также со многими композиторами - авторами музыки к фильмам, телевизионным и радио-программам. Индорсер фирм Drum Workshop, Ziljian, Vic Firth и Remo, профессор престижных музыкальных заведений.

КИП РИД

БАС-ГИТАРА/США

KIP REED / BASS / USA

Кип Рид - бас-гитарист, гастролирующий с разными группами и солистами: Мауша Аднет, Джей Эшби, Таня Мария, Донна Саммер, Джо Ловано, Паоло Жобим, Лени Андраде, оркестр Гила Эванса.

Его любовь к бразильской музыке в сочетании с опытом в роке, джазе и фанке сделали музыканта одним из наиболее востребованных на сегодняшний день басистов Америки.

Кип Рид участвовал в записи альбомов с такими легендарными барабанщиками как Майк Кларк, Стив Феррон, Джоэл Тэйлор, Винни Колаюта, с пианистом и аранжировщиком Дэвидом Гарфилдом.

В 2007 году альбом, записанный с Нэнси Уилсон стал обладателем премии «Грэмми».





НИКОЛАЙ ВИНЦКЕВИЧ

САКСОФОНЫ

NICK VINTSKEVICH / SAXOPHONES

www.vintskevich.ru

Николай Винцкевич - один из наиболее ярких представителей нового поколения джаза.

Выпускник джазового факультета Российской Академии музыки имени Гнесиных по классу профессора Александра Осейчука.

Лауреат премии Московской ассоциации джазовых журналистов «Джаз-Ухо'98» в номинации «Музыкант, заслуживающий более широкого признания». В 1999 году был удостоен чести играть в Америке с Lionel Hampton Jazz Orchestra и с самим Маэстро.

Гастролировал во многих странах, где играл с известными музыкантами: Льюис Нэш, Грэди Тэйт, Санти Дебриано, Билл Шарлап, Майк Эллис, Брайан Бромберг, Ларри Голдингс, Майк Миллер, Слайд Хэмптон, Кенни Баррелл, Джей Эшби, Ким Назарян, Игорь Бутман и другими. В 2009 году в Англии Николай играл в составе квинтета с выдающимся саксофонистом Эдом Джонсом.

Выступал на фестивалях: «KaamosJazz» (Финляндия), «Jazz Kaar» (Эстония), «Московская осень», «Boheme Music», «Джаз в саду Эрмитаж», «Усадьба-Джаз в Архангельском», «Триумф джаза» (Москва); «Stroom-jazz», «АльфаДжаз», «Российский джаз на Днепре» (Украина); «Русская музыка вчера, сегодня и завтра», «Deddington Music Festival» (Англия); «Jazz Maratonas

Nida» (Литва), «Winter Jazz» (Дания) и другие.

За последние пять лет Николай особенно ярко проявил себя в качестве композитора. В альбомах «Notes from Underground», «Songs from the Black Earth» (Англия, 2002, 2007), «Vive L'Amour», «Singularity», «Russian Ornament» - большинство композиций написаны Николаем.

Альбом песен Николая Винцкевича "Vive L'Amour" (выпущен Igor Butmah Music Records), в записи которого принимали участие звезды мирового джаза Kim Nazarian (вокал) из группы New York Voices, Jay Ashby (тромбон), Joel Taylor (ударные), Kip Reed (бас гитара), попал в хит-парады нескольких радиостанций США, а в штате Colorado песня Vive L'Amour была два месяца в чарте # 3 Aspen Beat.com Public Radio.

На этом фестивале выходит в свет новый альбом музыки Николая Винцкевича "Never Was a Doubt" с участием потрясающих музыкантов современности: Bill Champlin, Kim Nazarian, Mike Miller, Joel Taylor, Леонид Винцкевич и др.

Песня "Never Was A Doubt" еще до выхода альбома стала популярна и начала звучать на таких известных радиостанциях как : West Cost Golden Radio (USA) и Colourful (England).

JOSH SMITH



www.joshsmithguitar.com

ДЖОШ СМИТ

ГИТАРА/США

JOSH SMITH/GUITAR/USA

Первая гитара появилась у Джоша в 3 года, а в 6 лет он начал брать уроки игры на ней.

С раннего возраста он слушал блюзовую музыку различных исполнителей: Muddy Waters, B.B. King, Albert King и T-Bone Walker, регулярно посещал концерты, в том числе таких известных групп и музыкантов, как Allman Brothers, Rolling Stones и Bruce Springsteen.

В 12 лет Джош уже участвовал в блюзовых джемах с профессиональными коллективами, а в 13 был приглашен соло-гитаристом в группу, играющую в местном арт-кафе. Кафе имело известность площадки, на которой давали концерты лучшие блюзовые коллективы страны, и Джошу быстро удавалось найти общий язык с этими знаменитостями. Многие из них приглашали Джоша принять участие в их концертах, думая, что четырнадцатилетний мальчуган, играющий блюз, это что-то новенькое. Но эффект новизны быстро сменился удивлением от того, что этот парнишка выдавал блюзовые соло получше, чем многие из гастрوليрующих гитаристов. В этот период Джош играл со многими знаменитыми блюзменами.

Джимми Тэкери (Jimmy Thackery) сказал, что «Джошу не хватает только, чтобы ему пару раз разбили

сердце, чтобы стать настоящим гением блюзовой гитары». В 14 лет Джош записал свой первый альбом, а в 15 – второй.

Хотя Джош окончил школу с отличием, он решил последовать зову сердца и продолжил заниматься тем, что у него получалось лучше всего. В 1997 он отправился в свой первый тур по Соединенным Штатам со своим новым трио, в котором он не только играл на гитаре, но и выступал вокалистом. К 1998 он совершил четыре тура по всей стране, после чего переехал в Лос-Анджелес, чтобы окунуться в более разностороннюю музыкальную среду - работа с известными артистами и продюсерами, запись нескольких альбомов, выступления на знаменитых концертных площадках. С 2008 года Джош начал работать с Рафаэлем Садиком (Raphael Saadiq - американский певец, автор песен и музыкальный продюсер, три номинации Grammy) и в составе коллектива Рафаэля играл на важнейших мероприятиях, например с Миком Джаггером на церемонии вручения премии Грэмми-2011. Сейчас Джош продолжает гастролить по всему миру с Рафаэлем, в то же время работая над своими собственными альбомами – к настоящему моменту у него их шесть.

ПАУЛИ СЕРРА

ВОКАЛ, РОЯЛЬ/США

PAULIE CERRA / VOCAL, GRAND PIANO / USA

Вокалист, композитор, великолепный пианист и саксофонист. Его музыка звучит энергично и оригинально потому, что в нее привнесены элементы всего спектра стилей американской музыки. Несмотря на то, что Паули Серра одарен голосом, который сразу вызывает ассоциации с Ray Charles, Johnny Adams and Sam Cooke along with Joe Cocker and Stevie Ray Vaughn, музыкант несомненно обладает своим неповторимым стилем.

Долгие годы сотрудничества в качестве вокалиста и саксофониста с такими музыкантами как Larry Carlton, Lionel Richie, Stevie Wonder, Al Green, Lucky Peterson, Bobby Bland, Little Milton, Billy Preston, Jimmy Johnson и многими другими сформировали его как композитора и вокалиста. На музыку Паули повлияли такие разные стили как ритм-энд-блюз, фанк, соул, рок. Он использует звучание этих стилей как художник использует краски.

По его собственным словам:

«...создавать из смешения различных музыкальных стилей и влияний свой собственный отчетливый саунд - это поистине магия, к которой должен стремиться каждый артист. Это наиболее важная вещь. Не пытайтесь имитировать, стремитесь найти свой собственный голос...»



AUTHENTIC LIGHT ORCHESTRA



AUTHENTIC LIGHT ORCHESTRA

www.valeritolstov.com

Вероника Сталдер/вокал

Валерий Толстов/флейта, этнические инструменты

Франц Хельмюллер/гитара

Герман Мамаев/бас-гитара

Давид Сагамонянц/ударные

Veronika Stalder/vocal

Valeri Tolstov/flute, ethnic instruments

Franz Hellmuller/guitar

German Mamaev/bass

David Sagamonyants/drums

Музыка «Authentic Light Orchestra» – это красочный симбиоз различных музыкальных стилей и направлений, таких как world music, jazz, ethno, rock, fusion и многое другое. Сочетание различных этнических инструментов и стилей является основой и неотъемлемой составляющей философии группы, а по количеству использующихся во время выступления инструментов, коллектив «A.L.O.» можно сравнить с небольшим оркестром.

В составе швейцарской группы – музыканты, объездившие весь мир с выступлениями в самых престижных залах Carnegie Hall, Tonhalle Zurich и на известных музыкальных фестивалях - North Sea Jazz Festival, Jazz Baltica, Montreal Jazz Festival и др.

Группа выступила в 35 городах России от Москвы до Улан Удэ, на фестивалях “Усадьба Джаз”, “Дикая Мята”,

“Джаз в Усадьбе Сандецкого”, “Голос Кочевников” и др.

Идея создания группы принадлежит Валерию Толстову, мульти-инструменталисту из Швейцарии, композитору, выпускнику Высшей Школы Искусств в Цюрихе по классу органа и флейты. Валерий играет на многих этнических инструментах и является лауреатом престижных международных конкурсов. Кроме того, вместе с известным пианистом Тиграном Амаяном и ударником Stewart Copeland (The Police/Sting), Валерий стал участником нового проекта вокалиста группы «System of a Down» Сержа Танкяна.

В июне 2014 на лейбле “АртБит” группа выпустила свой второй альбом “Forgotten Runes”, композиции которого будут представлены на концерте.



ALEX SIPYAGIN- MISHA TSIGANOV DUO USA

АЛЕКСАНДР СИПЯГИН / ТРУБА МИХАИЛ ЦЫГАНОВ / РОЯЛЬ

Александр Сипягин и Михаил Цыганов - одни из самых ярких прогрессивных музыкантов на сегодняшней джазовой сцене Нью-Йорка. Впервые вместе вышли на сцену в 1990 году в Филармонии Джазовой Музыки Давида Голощекина в Санкт-Петербурге. Неоднократно выступали в джазовых клубах Нью-Йорка и в европейских турах. В 2008 году был создан первый совместный проект музыкантов, с которым они выступили на фестивале "Jazz In Kiev". С одним из своих совместных проектов, «Manhattan Time», музыканты неоднократно с успехом гастролировали по России. Вместе записали 4 альбома, в 2014 году был записан альбом Александра Сипягина "New Path".

Александр Сипягин - выпускник Академии им. Гнесиных. В 1990 году Александр выступал на Международном джазовом конкурсе им. Телониуса Монка в Вашингтоне (Thelonious Monk Jazz Competition), где занял 4-ое место и получил в подарок трубу от легендарного Кларка Терри (Clark Terry). В 1991г. Александр переезжает в Нью-Йорк и работает в знаменитом джаз-клубе Sweet Basil с оркестром Гила Эванса (Gil Evans). В 1993 становится участником оркестра «Zebra Coast» Гила Гольштейна (Gil

Goldstein), в 1994 играет в оркестре Джорджа Грунца (George Gruntz), а с 2000 года работает с выдающимся контрабасистом Дэйвом Холландом (Dave Holland). В 2003 Александра Сипягина приглашает в свой состав легендарный саксофонист, обладатель 11(!!!) наград Grammy Майкл Брекер (Michael Brecker), а последние несколько лет Александр - постоянный участник ансамбля известного кубинского пианиста Гонзало Рубалькабы (Gonzalo Rubalcaba). Как лидер Александр записал 13 дисков, большинство из которых вышло на знаменитом лейбле Criss Cross. Сипягин выступал и записывался с такими известными музыкантами, как Эрик Клэптон (Eric Clapton), Майкл Фрэнкс (Michael Franks), Дэвид Сэнборн (David Sanborn), Кенни Вернер (Kenny Werner), Малгрю Миллер (Mulgrew Miller), с одним из лучших нью-йоркских оркестров Мингус Биг Бэнд (Mingus Big Band) и другими. Многие диски с участием Александра получили премии Grammy.

Михаил Цыганов в 1991 после окончания музыкального колледжа им. Мусоргского уезжает в Бостон для продолжения обучения в Беркли, а в 1993 переезжает в Нью-Йорк. Несколько лет Михаил записывает

музыку к мультфильму "Little Bill" по мотивам американского писателя Билла Косби (BILL COSBY), который постоянно транслируется на каналах Nickelodeon и CBS. В 2004 в составе с Майклом Брекером, (Michael Brecker), Рэнди Брекером (Randy Brecker) и Дэйвом Валентайном (Dave Valentin) Михаил записал альбом "NGFOOT". С 2004 по 2008 Михаил работает в составе легендарного барабанщика Джо Чемберса (Joe Chambers), с участием саксофониста, обладателя премии Grammy, Гэри Бартца (Gary Bartz). С ансамблем Чемберса Михаил постоянно выступает в Нью-Йорке, выезжает в Европу и записывает альбом "The Outlaw" на лейбле Savant Records. С 2007 он работает с известным исполнителем на хроматической губной гармошке Хендриком Меркенсом и записал с ним 6 дисков. Цыганов записал более 50 альбомов с разными проектами, последний из которых вышел в 2014г. на знаменитом лейбле Criss Cross. Цыганов выступал и записывался с такими музыкантами, как Кларк Терри (Clark Terry), Ричи Коул (Richie Cole), Клаудио Родити (Claudio Roditi), Чико Фримен (Chico Freeman), Джонни Колон (Johnny Colon), Джон Фаддис (Jon Faddis), Джек Ливи, Антонио Санчес (Antonio Sánchez), Бобби Санабриа (Bobby Sanabria) и др.



www.alekseykuznetsov.ru

АЛЕКСЕЙ КУЗНЕЦОВ

ГИТАРА

ALEXEY KUZNETSOV / GUITAR

Народный артист России

Алексей Кузнецов – выдающийся джазовый гитарист, более 45 лет выступающий на джазовой сцене. На его счету огромное количество совместных выступлений с известными российскими и зарубежными музыкантами, среди которых: Игорь Бриль, Георгий Гаранян, Сергей Гурбеловшвили, Николай Громин, Владимир Данилин, Александр Ростоцкий, Леонид Винцкевич, Даниил Крамер, Давид Голощекин, Вагиф Садыхов, Леонид Чижик, Лев Кушнир, Игорь Бутман и др. Регулярно выступает в разных составах на международных фестивалях в Европе и США. Работал в эстрадно-симфоническом оркестре Гостелерадио СССР п/у Юрия Силантьева, в Государственном симфоническом оркестре кинематографии (принимал участие, исполняя гитарные партии в записи музыки к кинофильмам «17 мгновений весны», «Мимино», «Гардемарины, вперед!» и многих других). Алексей Кузнецов работал также с Клавдией Шульженко,

Муслимом Магомаевым, Поладом Бюль Бюль Оглы, Леонидом Серебрянниковым и со многими другими знаменитыми артистами. В 1988 со своим трио (Александр Фишер/труба и Анатолий Соболев/контрабас) впервые в истории играл в прямом эфире для космического экипажа: Владимира Титова и Мусы Манарова. В 1990-х Алексеем Кузнецовым записаны учебные видеопрограммы «Гитара в джазе», издан учебник «Из практики джазового гитариста». Наиболее заметные проекты последних лет - первое «Супертрио» (Даниил Крамер/рояль и Георгий Гаранян/альт-саксофон), второе «Супертрио» (Владимир Данилин/аккордеон и Александр Ростоцкий/бас-гитара). Алексей Кузнецов активно занимается просветительской и преподавательской деятельностью, регулярно выступает на телевидении и на радио, представляет мастер-классы в Москве и за рубежом.

ЛЕМБИТ СААРСАЛУ

САКСОФОН
ЭСТОНИЯ

LEMBIT SAARSALU / SAXOPHONE / ESTONIA

Заслуженный артист Эстонии

Один из лучших саксофонистов Европы, композитор. Глубокое, оригинальное, сочное, иногда «сердитое» звучание его саксофона, превосходная техника исполнения принесли музыканту известность в профессиональной среде и заслуженную любовь поклонников джаза. Лембит выступал с такими звёздами джаза, как Lionel Hampton, “kdbу L;jyc, Дэвид Фризен, Джон Стоуэлл, Ярмо Хиеккала, Пека Луоми, Юта Глазер, Ив Корнелиус, Тыну Найссоо. Участвует в крупнейших джазовых фестивалях Европы, России, Америки. В детстве играл на аккордеоне, самостоятельно освоил кларнет и саксофон, в 17 лет выступил на Таллиннском фестивале (1965), в 1975 окончил музыкальное училище по классу кларнета. На профессиональной сцене с 1970

года, играл на тенор-саксофоне в эстрадном оркестре Гостелерадио (1975–76), в ансамбле “Лайне” (1976–77), был ведущим альт-саксофонистом в оркестре Александра Рябова “Таллинн-77”. В 1978 окончательно перешел на тенор-саксофон, собрал собственный ансамбль и выступил на нескольких фестивалях в Эстонии, России и Венгрии. Известность принес созданный им в 1981 году квартет “Таллинн”, в который вошли Тийт Паулус, Тойво Унт и барабанщик Пээп Оявере. С 1983 постоянно выступал в дуэте с Леонидом Винцкевичем, добившись признания не только в СССР, но и за рубежом. В составе дуэта Винцкевич-Саарсалу трижды участвовал в фестивале Лайонела Хэмптона в США (1989, 1990, 1992). Арт-директор международного фестиваля «Rainbow Jazz».



АРТ АНСАМБЛЬ «АРХАНГЕЛЬСК»

Тим Дорофеев/гитара
Олег Юданов/ударные
Николай Клишин/контрабас
Константин Седовин/вокал, флейта

Tim Doropheev /guitar
Oleg Yudanov/drums
Nickolay Klichin/double bass
Konstantin Sedovin/vocal, flute

Арт-ансамбль - это участники легендарной джаз - группы «Архангельск» Владимира Резицкого, это творческий союз ярких индивидуальностей, объединяющий в единое целое музыкальные идеи. Здесь гармонично сочетается стихия северной фольклорной музыки с её контрастными красками и образами, современный импровизационный язык и авторская музыка Тима Дорофеева. В программах ансамбля принимают участие известные российские и зарубежные джазовые музыканты, народные ансамбли и хоры, используется современная хореография и видео-арт. Участники ансамбля выступали в Англии, Японии, США, Европе и странах Скандинавии.

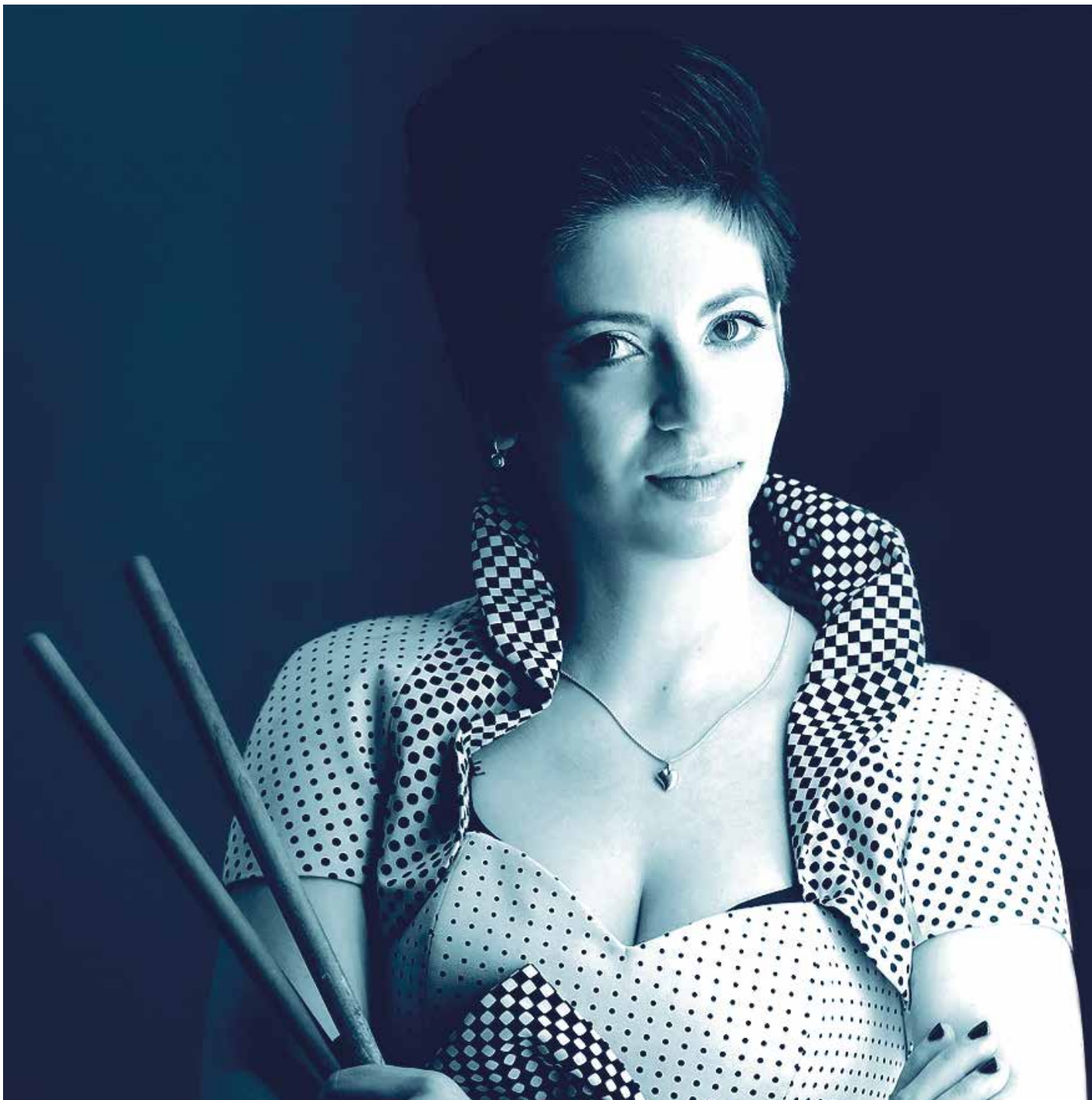
Тим Дорофеев - лидер ансамбля, гитарист и композитор, руководитель продюсерского центра «Архангельск-ДЖАЗ», организатор фестивалей «Архангельск-БЛЮЗ» и «Фестиваль Владимира Резицкого», проекта и одноимённого клуба «Джаз-мастерская».

Олег Юданов – один из самых самобытных российских барабанщиков, художник перкуссионного искусства. Участник более ста международных фестивалей по всему миру, выступающий со звездами традиционного джаза и современной импровизационной музыки.

Николай Клишин – универсальный музыкант, владеющий разными стилями игры, принимает участие в проектах от блюза и традиционного джаза до свободной импровизационной музыки. Участник многочисленных международных джазовых проектов.

Константин Седовин – в 80-е годы джазовыми критиками был признан лучшим джазовым вокалистом Советского Союза. Оригинальный тембр голоса и большой опыт позволяет ему создавать интересные джазовые импровизации, которые дополняет игрой на флейте. В концертах активно использует перкуссию, создавая особую музыкальную палитру.





САША МОГИЛЕВИЧ

УДАРНЫЕ/США

SASHA MOGILEVICH / DRUMS / USA

Саша Могилевич - джазовая барабанщица родом из Ярославля. С раннего возраста она начала заниматься музыкой. Первый ее инструмент — виолончель. После окончания музыкальной школы Александра под влиянием рока начала играть на бас-гитаре и постепенно параллельно заниматься на барабанах в легендарном джаз-центре Ярославля, из которого вышла такая плеяда музыкантов как Александр Сипягин, Андрей Мартыненко, Алексей Круглов, Михаил Волох и др.

После упорных занятий Саша поступает в прославленную на весь мир Гнесинскую Академию Музыки, которую успешно заканчивает с красным дипломом, и параллельно получает приглашение из Нью-Йорка для работы в Америке. В 2006 году выступала на престижной для барабанщиков презентации ZILDJIAN DAY с Пэтом Торпи. В 2008 году участвовала в программе Open World, в группе

джазовых музыкантов со всей России. После приезда в Америку Саша выступает на лучших престижных площадках и концертных залах Америки, таких как: Zinc Bar, Iridium, Birdland, 55Bar, Merkin Hall и т.д. В 2008 году она успешно записывает свой совместный проект с Яковом Мейманом "Watercolors". Работает с такими выдающимися музыкантами как Benny Golson, Judi Silvano, Joe Lovano, Rome o Nill, Roberta Picket, Grace Garland, Ivanov Brothers, Randy Brecker, Yaacov Mayman, Borislav Strulev и др.

Ей присуща особенная манера игры: легкость которая свойственна только ей, ее необыкновенный слух, чувство ритма и неподражаемые эмоции во время исполнения. Вот что сказал Randy Brecker после выступления с Александрой на фестивале в Израиле "SuperJazzAshdod": *«Эта девушка играет как Tony Williams и Art Blackey. Она так свингует, что у меня дух захватывает».*

TRIO WORLD TRIO WORLD TRIO WORLD TRIO WORLD



Евгений Лебедев/рояль/Россия
Хаггай Коэн Мило/контрабас/Израиль
Ли Фиш/ударные/США

Eugene Lebedev/grand piano/Russia
Haggai Cohen Milo/double bass/Israel
Lee Fish/drums/USA

Свое название “World Trio” ансамбль получил не только потому, что участники коллектива выросли в разных уголках мира, но и потому, что стиль их музыки скорее можно отнести к жанру world music, хотя и с несомненным присутствием влияний джаза.

Каждый участник добавляет в палитру ансамбля музыкальные традиции своей культуры, где можно услышать одновременно мелодии Среднего Востока, России, США и Европы.

Музыканты познакомились в США еще будучи студентами Беркли и Консерватории Новой Англии. После первого публичного концерта трио в одном из клубов Бостона, группе сразу же поступило приглашение выступить на престижном фестивале “Tanglewood Jazz Festival” в Леноксе, Массачусетс. С этого момента коллектив начал активную концертную деятельность в США и Европе.

В 2010 году трио завоевало Гран-При международного джазового конкурса “Jazz Hoeilaart” в Бельгии и специальные премии: лучшему солисту (Евгений Лебедев), лучшему контрабасисту (Хаггай Коэн Мило) и приз за лучшую интерпретацию композиции бельгийского автора.

Участники трио выступали на международных джазовых фестивалях: North Sea Jazz (NL), Jazz a Juan (FR), Lionel Hampton Jazz Festival (USA), Jazz Maastricht Masters (NL), Getxo Jazz (SP), а также гастролировали в Швейцарии, Германии, Канаде, Мексике, Эстонии, Болгарии и России. В 2014 World Trio стали обладателями 2-й премии конкурса “Made In New York Jazz Competition” и приняли участие в гала концерте в Нью-Йорке, выступив совместно с Рэнди Брекером (Randy Brecker) и Ленни Уайтом (Lenny White).

Евгений Лебедев - стремительно набирающий творческий вес молодой пианист из Москвы. После окончания РАМ им. Гнесиных, поступил в Колледж Беркли. С 2006 года живет и работает в США, где сотрудничал с такими музыкантами как Jack De Johnette, Marcus Miller, Terri Lyne Carrington, George Garzone, Ben Street. Лауреат премии журнала “Billboard”, а так же многих международных джазовых конкурсов.

Хаггай Коэн Мило - израильский контрабасист, получивший образование в Консерватории Новой Англии в Бостоне. Написал музыку к нескольким художественным фильмам и выступал в Карнеги Холле, клубе Bird-

land в Нью-Йорке, принимал участие в джазовых фестивалях Европы, США, Канады, Израиля, Мексики.

Барабанщик **Ли Фиш** родился в США в семье музыкантов. С раннего возраста гастролировал в составе ансамбля своих родителей и к моменту поступления в колледж Беркли уже был одним из самых востребованных барабанщиков Бостона. Ли Фиш сотрудничает с такими музыкантами как Esperanza Spalding, George Garzone, Ben Street, John Lockwood. Также его игру можно услышать каждые выходные в легендарном клубе “Wall-y’s” в Бостоне.

“Очень сильные впечатления оставило выступление World Trio пианиста Евгения Лебедева. От этой музыки веяло одновременно романтикой арт-рока, лиризмом песен Стинга и аллюзиями рыцарских романов. И, тем не менее, это был стопроцентный современный джаз, причём джаз, прежде всего фортепианный, и не только потому, что лидерство Евгения было очевидно, но и потому, что именно его мастерская фортепианная игра первым делом обращала на себя внимание”. jazz.ru

www.elebedev.com
www.hcmmusic.com
www.leefishmusic.com



ХОКОН КОРНСТАД

САКСОФОН, ВОКАЛ / НОРВЕГИЯ

NAKON KORNSTAD / SAXOPHONE, VOCAL / NORWAY

Саксофонист Хокон Корнстад уже более десяти лет известен в джазовых кругах Норвегии и множества других стран. Его необычная техника игры на саксофоне получала самые лестные отзывы в международных джазовых журналах и крупнейшей американской газете New York Times. Корнстад выпустил три сольных альбома джазовых импровизаций, много гастролировал по Европе, давал концерты в США и Японии.

Свою первую группу Wibutee, записавшую три альбома, Хокон создал с однокурсниками будучи студентом. Хокон Корнстад играл в трио с басистом Мэтс Айлертсен и знаменитым норвежским барабанщиком Пал Нильсен-Лав. Коллектив добился широкого признания, получив приглашение от легенды джазовой гитары Пэта Мэтени. В 2002 году трио было признано лучшим составом Норвегии. Дебютный сольный альбом Single engine Хокон записал в 2007г. и с этого времени он стал по праву

считаться одним из лучших норвежских музыкантов. Другим направлением творчества Хокона стало сольное музицирование, где партии саксофона записывались методом наложения, создавая эффект целого оркестра. Джазовый журнал Down Beat назвал музыканта **«одним из самых оригинальных и смелых музыкантов Норвегии»**.

В 2009 году во время пребывания в Нью-Йорке Хокон открыл для себя мир оперы и начал брать уроки у оперного вокалиста, позднее поступив в Академию Оперы города Осло. В 2012 году он создал ансамбль, который начал «смешивать» оперное исполнение Хокона и джазовые импровизации в стиле Колтрейна, Уэйна Шортера, Коулмана Хокинса.

В настоящее время Хокон активно гастролирует по всему миру, создавая неповторимую атмосферу на своих концертах при помощи акустических эффектов, оригинальности музыкального материала и вокала.



www.ivanovbrothers.ru



БРАТЯ ИВАНОВЫ

Михаил Иванов/рояль
Андрей Иванов/контрабас

Michael Ivanov/grand piano
Andrew Ivanov/double bass

Блестящий альянс заслуженных артистов России братьев Ивановых – пианиста Михаила и контрабасиста Андрея – уже давно занимает достойное место на музыкальном Олимпе, не переставая удивлять публику инновационными проектами в симфоджазовом формате. После выступления на престижном фестивале в Монтрё (Швейцария) критика назвала братьев Ивановых «открывателями нового стиля – гиперклассицизма в джазе».

Покорив в 1990-е Европу, музыканты начали тесное сотрудничество с ведущими мировыми исполнителями, выступая на топовых фестивалях мира. Их партнеры по сцене – Леонид Винцкевич, Николай Винцкевич, Георгий Гаранян и Давид Голощекин, Аркадий Шилклопер и Олег Бутман,

оркестры «Виртуозы Москвы» Владимира Спивакова и «Новая Россия» Юрия Башмета, Денис Мацуев и Алексей Уткин, Арли Леонард и Шэнда Рулл (США) и многие другие известные музыканты.

Несмотря на виртуозность и блеск высочайшего мастерства, концерты братьев Ивановых отличаются камерностью и интимностью, отточенное мастерство и взрывной темперамент.

В 2013 году за создание концертной программы «Симфоджаз» братья Михаил и Андрей Ивановы были удостоены высшей государственной награды в области культуры (Премия правительства РФ в области культуры).

На фестивале выступают в сопровождении симфонического оркестра Курской филармонии (дирижер Юлия Жаркова).

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КУРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ

Художественный руководитель и
главный дирижёр Игорь Сукачёв

Дирижер оркестра
Юлия Жаркова

Репертуар симфонического оркестра обширен и разнообразен, охватывает музыку разных стилей и эпох – от барокко до произведений современных авторов. В исполнении оркестра звучат симфонии,

инструментальные концерты, кантаты и оратории, фрагменты из опер, балетов, оперетт, мюзиклов, советские песни и многое другое. Гастроли оркестра с успехом проходили во Франции, Испании, Китае.



РОСАРИО ДЖУЛИАНИ & АСХАТ САЙФУЛЛИН КВАРТЕТ

Росарио Джулиани/саксофон/Италия
Асхат Сайфуллин/контрабас/Россия
Александр Титов/рояль/Россия
Марко Валери/ударные/Италия

Асхат Сайфуллин как джазовый музыкант дебютировал в 1983 году. Дальше были собственные трио, квинтет. В 1997 году создал популярный проект «Горячий Сибирский джаз». Работал с международными звездами джаза: Malgrew Miller (фно, США), Darrell Green (барабаны США), Rosario Giuliani (саксофон, Италия), Steve Turre (тромбон, США), лучшие саксофонисты Америки Jesse Jones Jr., Bill Evans, Bobby Watson, Stanley Jordan, Владимир Тарасов (саксофон), Азиза Мустафа Заде (фортепиано, вокал), Игорь Уваров (вибрафон) и многие другие. Асхат – арт-директор международных джазовых фестивалей, как в России, так и за рубежом. Активно участвует в различных отечественных и международных музыкальных проектах. Промоутер зарубежных джазовых музыкантов по городам России.

Росарио Джулиани - один из известных саксофонистов Италии, композитор, написавший музыку к нескольким кинофильмам, создатель джазового квинтета. После окончания

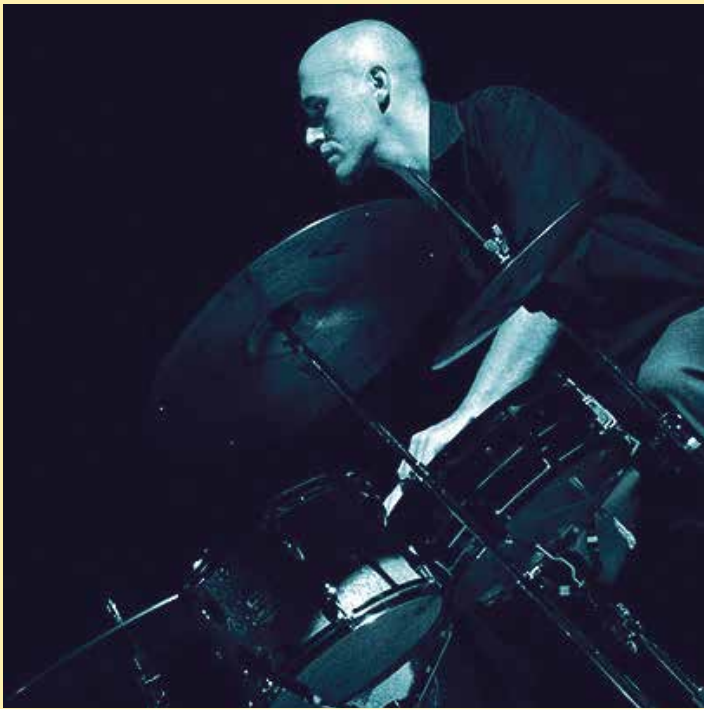
консерватории Джулиани два года играл в оркестре оперного театра в Риме. В 2011 году, по версии журнала «Top Jazz», Росарио стал лучшим музыкантом в категории «Новые таланты» и был признан лучшим саксофонистом года на референдуме Musica Jazz magazine. Росарио неоднократно выступал в России на различных джазовых фестивалях, активно сотрудничает с Асхатом Сайфуллиным и его трио и стал участником 1 международного фестиваля джаза в Томске -2013г.

Марко Валери – один их самых известных барабанщиков Италии. Его отец тоже был барабанщиком и Марко с детства окружали музыка и барабаны. Марко - участник самых престижных фестивалей Италии и Европы, играл с такими известными музыкантами, как Джордж Гардзоне (George Garzone), Стив Гроссман (Steve Grossman), Бенни Голсон (Benny Golson), Дэйв Либман (Dave Liebman), Эдди Хендерсон (Eddie Henderson), Рик Маргитца (Rick Margitza), Скотт Хэмилтон (Scott Hamilton), Эдди Гомес (Eddie Gomez), что

Rosario Giuliani/saxophone/Italy
Askhat Sayfullin/double bass/Russia
Alexander Titov/grand piano/Russia
Marco Valeri/drums/Italy

помогло Марко Валери вырасти как музыканту и приобрести глубокие знания джазовых традиций. Выступал в Испании, Португалии, Германии, Франции, Великобритании, Голландии, Турции, США и других странах. Преподавание концепций и навыков игры на барабанах тоже очень важно для Марко. Он активно дает мастер-классы, где демонстрирует высококлассные уроки игры на барабанах.

Александр Титов - талантливый музыкант, лауреат Премии губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области искусства». Участник многочисленных проектов ведущих джазовых музыкантов Свердловска и международных джазовых фестивалей Екатеринбурга, Пензы, Томска и др. В 2008-2009 гг. выступал на фестивале в Майами. Участник известного джазового проекта David Orchestra под управлением Игоря Паращука. Александр Титов – постоянный сайдмен и пианист международных проектов Асхата Сайфуллина.





СТИВ КЕРШОУ

КОНТРАБАС
АНГЛИЯ

STEVE KERSHAW ENGLAND
DOUBLE BASS

Выпускник музыкального института в Лос-Анджелесе. Выступает в Англии с известными музыкантами: от Evan Parker до Jamie Cullum, от кубинских ансамблей до George Haslam. Преподаватель по классу контрабаса и бас-гитары. Автор учебника «Игра на контрабасе». Участник англо-скандинавского трио «Stekpanna», созданного в Голливуде в 1995г. За 15 лет существования музыканты выступали в более чем 30 странах мира. Издано более 10 альбомов. Неоднократный участник фестиваля «Джазовая провинция». Стив Кершоу играл вместе с Леонидом и Николаем Винцкевичами в различных музыкальных проектах в России и Европе. Профессионально занимается историей Древней Греции (профессор Университета в Оксфорде), выпустил книгу о греческой мифологии.



СЕРГЕЙ ВИНЦКЕВИЧ

БАС-ГИТАРА

SERGEY VINTSKEVICH / BASS

Известный в России бас-гитарист. Выступал на многочисленных джазовых фестивалях: 1 Московский джаз-фестиваль, «Осенние ритмы», Таллинн-джаз-фестиваль, «Nida jazz-marafonas» (Литва), Рига-джаз-фестиваль, джаз-фестиваль памяти Вагифа Мустафа-Заде (Тбилиси), «Samter-musik» (Германия) и др. Вместе с братом, Леонидом Винцкевичем, много экспериментировали с русским фольклором и показали авторские программы, которые стали событием в джазовой жизни страны. Выступал с известными джазовыми музыкантами: Алексей Кузнецов, Давид Голошкеин, Лембит Саарсалу, Лера Гехнер, Джей Эшби, Майк Эллис, Джон Стоуэлл, Энди Снайцер, Мэдс Кйолби, Стив Кершоу и др. Постоянный партнер музыкальных проектов Леонида Винцкевича. Один из самых активных участников организации фестиваля «Джазовая провинция».

ВАРТАН БАБАЯН

БАРАБАНЫ

VARDAN BABAYAN / DRUMS

Вартан Бабаян - выпускник эстрадно-джазового отделения РАМ имени Гнесиных по классу ударных инструментов знаменитого педагога М.И.Ковалевского. Работал в эстрадно-симфоническом оркестре Гостелерадио Армении, играл в Ереванском ансамбле ударных инструментов, во многих джазовых и блюзовых коллективах Москвы. В начале 2009 года создает группу VB quintet, где исполняются авторские композиции Вартана. Является постоянным участником проектов «Vision of Sound», «Анатолий Герасимов бэнд», «Bass Magic» Антона Горбунова, «Virgin Tears», квартета Ю. Щеткина, «Марат Шункар трио», группы «Семь ветров», «Cubamania», «Guitarmania».



ЛЕОНИД JUNIOR

ГУБНАЯ
ГАРМОНИКА

LEONID JUNIOR / HARMONICA

Леонид JUNIOR (Леонид Морозов) – младший из музыкальной династии Винцкевичей. Этот фестиваль для него – дебют, а для арт-директора фестиваля Леонида Винцкевича - это надежда на то, что в лице его внука будут продолжены музыкальные традиции в 5 поколении. Лёня начал самостоятельно осваивать губную гармошку с 9 лет, брал уроки на губной гармонике у музыканта из Санкт-Петербурга Максима Некрасова, профессионально владеющего столь редким инструментом. Параллельно занимается на гитаре у известного московского гитариста-универсала Игоря Золотухина. Лёня уже успешно дебютировал в августе 2014 года с ансамблем «Новое Искусство» вместе с Народным артистом России Алексеем Кузнецовым, Леонидом и Николаем Винцкевичами, Варданом Бабаяном и Полиной Зизак.





BLACK SEA QUARTET

Анатолий Вапиров/саксофон/Болгария
Стоян Янкулов/ударные/Болгария
Золтан Лантош/скрипка/Венгрия
Панайотис Киорсоглу/бас-гитара/Греция

Anatoly Vapirov/saxophone/Bulgaria
Stoyan Yankulov/drums/Bulgaria
Zoltan Lantos/violin/Hungary
Yiotis Kiorsoglu/bass/Greece

Новый ансамбль Анатолия Вапирова «Black Sea Quartet» объединил в себе музыкантов из разных стран. В целом, стиль игры квартета можно отнести к этно-джазу, стиль, который вобрал в себя глубину фольклорной музыки и современные джазовые темы с богатой импровизацией. Музыка «Black Sea Quartet» стирает стилистические границы и позволяет выражать полную свободу исполнения. У каждого участника коллектива своя индивидуальность, через которую он пропускает традиции своей национальной музыкальной культуры. Во время импровизации, спонтанные открытия и сиюминутный настрой музыкантов направляют музыку в совершенно неожиданные русла...

Анатолий Вапиров – советский и болгарский тенор-и сопрано-саксофонист, кларнетист, композитор. Универсальный музыкант, способный реализовать

любой художественный проект. Диапазон его увлечений огромен — от традиционного бибоба до фри-джаза, от фольклора до «третьего течения» и авангарда.

На рубеже 1970-х и 1980-х Вапиров в советской новой музыке определенно был одной из фигур самого первого ряда. В то время он был настоящим лидером ленинградской джазовой жизни и своеобразным мостом между джазовыми традиционалистами и академической современной музыкой и авангардистскими экспериментами. В настоящее время Вапиров - автор 60 записей и компакт-дисков в России, Болгарии, Австрии, Англии, Германии, Дании, Италии, Швейцарии, США. Он принимает участие в джазовых фестивалях в России, Болгарии, Румынии, Чехии, Австрии, Германии, США, Франции, Италии, Швейцарии, Дании, Греции.

JAZZ TRAVEL BIG BAND

Руководитель Анатолий Кирничный
Head Anatoly Kirnichny

«Jazz Travel Big Band» – уникальный оркестр, создателем которого является известный ростовский музыкант, саксофонист и руководитель компании «Jazz Travel Rostov» – Анатолий Кирничный. За короткое время оркестр приобрел много поклонников и вызвал интерес у профессионалов не только в России, но и за рубежом. Этот коллектив доказывает, что джаз международного уровня могут играть не только в столице, но и далеко за ее пределами.

Коллектив выступает со звездами международного джаза: Анитой Кинг (Anita King), Робертом Анчиполовским, Карлом Фрирсоном (Karl Frierson) и многими другими известными музыкантами.

На фестивале будет представлена программа из хитов американской классики и великолепных произведений современной эпохи джаза. Фейерверки блестящих импровизаций, мастерство профессионалов, слаженная, энергичная игра оркестра никого не оставят равнодушным!





DITZNER-LÖMSCH

DUO

ГЕРМАНИЯ / GERMANY

Эрвин Дитцнер/ударные
Лемш Леманн/саксофоны

Erwin Ditzner/drums
Lomsch Lehmann/saxophones

Эрвин Дитцнер - один из самых оригинальных барабанщиков Германии.

Его музыкальный путь начался в десять лет, когда Эрвин поступил в Висбаденскую музыкальную академию, но через два года он бросил учёбу ради концертного тура с известными коллективами Гуру-Гуру (Guru Guru), Риф (Rif) и Занфте Либэ (Sanfte Liebe). Позже он стал выступать вместе с такими известными музыкантами, как Альфред Харт (Alfred Harth), Петер Брётцманн (Peter Brötzmann) и Ханнес Бауэр (Hannes Bauer), участвовал в записи почти 30 альбомов.

Он служит музыке и придаёт ей новую форму, играет абсолютно во всех жанрах. Ещё один признак истинного мастерства Эрвина - минимализм. Состав его ударной установки уменьшается с годами, и сегодня он чаще всего берёт с собой только малый барабан. И так строится его работа - слушать и играть только самое основное. Нечасто приходится слышать барабанщика, который, имея так мало, может сделать так много.

www.ditzner.de

Лемш Леманн, увлекшись джазом, стал играть на тенор- и баритон-саксофонах. Участник проектов: KNOMT, the Freyghish 3 express, Sax Plot. Сотрудничал с легендарным немецким тромбонистом Альбертом Мансгельдорфом, выступал на многих европейских фестивалях: Лейпциг-1995, Джазфест Берлин-1997, Копенгагенский джазовый фестиваль-1998. В американском джазовом журнале "Cadence" писали: *"Леманн - очень искусный музыкант. Его исполнение на кларнете очень озорное, а когда Лемш берет в руки тенор, звучание напоминает о легенде джазового авангарда Арчи Шеппе в зените его славы"*.



NO COMMENT BIG BAND

Художественный руководитель и
главный дирижёр: Владимир Уваров

No Comment Big Band под управлением Владимира Уварова (Белгородская государственная филармония), по словам Анатолий Кролла, входит в десятку лучших оркестров России. Каждая концертная программа оркестра интересна и уникальна оригинальными аранжировками пьес Фрэнка Фостера, Сэмми Нестико, Гордона Гудвина и др. Репертуар коллектива разнообразен: от классики джаза Дюка Эллингтона, Каунта Бэйси, Квинси Джонса до Гордона Гудвина, Тэда Джонса, Тома Кубиса.

Artistic director and
Chief Conductor: Vladimir Uvarov

С оркестром работали известные джазовые музыканты из России и США: Ирина Родилес и Светлана Панова, Николас Бёрд и Джейми Дэвис (из оркестра Каунта Бэйси), Ники Харис и Полетт Мак Уильямс из джазовых клубов Чикаго и Нью-Йорка. Оркестр выступал на джазовых фестивалях в Тамбове, Курске, Тольятти, Харькове. В 2012 и 2013 годах "No comment Band" получил звание лауреата международного "Big-Band Fest" на Украине. Солистки: Арина Джувага и Екатерина Новикова (вокал).



ЮРИЙ НОВГОРОДСКИЙ

ГИТАРА

YURI NOVGORODSKY / GUITAR

Один из наиболее активных представителей московской блюзовой сцены, гитарист Юрий Новгородский умеет проявить себя в самых разных стилях и составах - от акустических дуэтов до больших бэндов. Сочетая в своей игре элементы блюза, фанка и рока, этот музыкант успел зарекомендовать себя сотрудничеством с такими отечественными классиками жанра, как Николай Арутюнов и Сергей Воронов, а также участием в концертах заграничных звезд, среди которых знаменитый актер и музыкант Steven Seagal, известный байк-рокер Charlie Brechtel и легенда британского рока Pete Brown. Охотно участвуя в самых разных составах в качестве сайдмена, Юрий не забывает и о собственном проекте - группе Backstage, исполняющей классику блюза и рока, и материал собственного сочинения.

ВЛАДИМИР ФЕЙЕРТАГ

ВЕДУЩИЙ
КОНЦЕРТОВ



VLADIMIR FEIERTAG / COMPERE

Владимир Фейертаг – член Союза композиторов, обладатель Приза Уиллиса Коновера («Голос Америки») – широко известен в джазовых кругах не только России, но и далеко за ее пределами.

Будучи студентом университета, организовал джаз-оркестр, играл на фортепиано и писал аранжировки. В 1960 вместе с барабанщиком Валерием Мысовским по просьбе ленинградского отделения издательства «Музыка» опубликовал брошюру «Джаз», ставшую первой книгой о джазе на русском языке.

Входит в жюри почти всех джазовых фестивалей и конкурсов и выступает с лекциями о джазе. С 1965 получил официальный статус лектора-музыковеда Ленконцерта и в дальнейшем организовал первые в СССР филармонические абонементы, посвященные джазу (в Ленинграде, Риге, Ярославле, Одессе, Донецке, Великом Новгороде, Нижнем Новгороде), что позволило многим джазовым музыкантам получить статус концертных исполнителей и появиться на филармонической сцене.

Ведущий на многих джазовых фестивалях России, Украины, Прибалтики. Выступал на концертах Леонида Чижика, ансамбля

«Аллегро», с оркестром Иосифа Вайнштейна, ансамблем Анатолия Вапирова и Давида Голощекина, диксидендом Алексея Канунникова, один из постоянных ведущих Международного фестиваля «Джазовая провинция».

Ведет филармонический абонемент «В мире джаза» в Концертном зале им. П.И.Чайковского в Москве. Имеет две еженедельные рубрики на петербургском радио – «Полчаса с классическим джазом» и «У патефона Владимир Фейертаг».

Благодаря его активности в Ленинграде выступили: трио Джона Маклафлина (1994), квартет Дэйва Брубека (1997), в Сочи, Краснодаре и Москве – оркестр Каунта Бэйси (1995), ансамбль Бенни Голсона (1997), Регтайм-бэнд Гюнтера Шуллера, трио Билли Тэйлора, квартет Пола Хорна и др.

В 1999 году выпустил книгу «Джаз от Ленинграда до Петербурга», в 2001 – первую в истории российской джазовой библиографии энциклопедию «Джаз. XX век», в 2009 – книгу «Джаз в России».

За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность Владимир Борисович Фейертаг был награжден в 2013 году Орденом Дружбы.

ИГОРЬ ВЕРЕЩАГИН

ВЕДУЩИЙ
КОНЦЕРТОВ



IGOR VERESHCHAGIN / COMPERE

Выпускник Донецкой консерватории, артист Липецкой государственной филармонии, преподаватель Липецкого колледжа искусств, пианист рождественского шоу «Го» (Швейцария). Играл с такими известными музыкантами как: Валерий Колесников, Джон Стоуэлл, Андрей Иванов, квартет Эрика Трюффа, Аркадий Шилклопер, Сергей Манукян,

Александр Осейчук, Дмитрий Бриль, Таги Заде.

Принимал участие в джаз-фестивалях Донецка, Винницы, «Нота-Колумбус-Киев», «Джалите-Ялта-джаз». Постоянный ведущий концертов фестиваля «Джазовая провинция». Участвовал в записях альбомов на Гостелерадио Донецка, Липецка, Киева.

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ФЕСТИВАЛЯ

ГЕННАДИЙ ШАКИН

ФОТОХУДОЖНИК

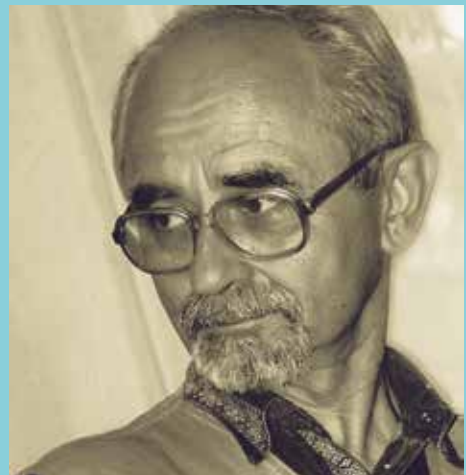
Геннадий Шакин – воронежский фотохудожник, пропагандист джазовой музыки. С 1970 по 1992гг. устраивал фотовыставки портретов лучших джазменов страны на джазовых фестивалях в Донецке, Красноярске, Ленинграде, Риге, Витебске и др. Создал галерею фотопортретов известных в России бардов, которая экспонировалась в Москве и Подмосковье, Воронеже, Таллинне, Киеве, Казани, Саратове и др. В 1970-80-е гг. фотоспособом копировал и распространял книги А. Солженицына, А. Галича, М. Цветаевой и др. Разработал систему динамичного показа слайд-фильмов; один из таких его слайд-фильмов «Встреча с Владимиром Высоцким» неоднократно демонстрировался в Воронеже и 100 раз – в различных городах СССР. В 1987 выпустил комплекты фото открыток «Воронеж вчера и сегодня».

Известный воронежский историограф

джаза Юрий Верменич написал в книге «Мои друзья – джазфэны»: «Из числа первых, кто на многие годы выпал в твердый джазовый осадок, был Геннадий Шакин. Я с трудом теперь могу припомнить джаз-фестиваль, куда я потом ездил бы без него, да и жили обычно в одном номере. А тогда, в 1966 году, он пришел в наш джаз-клуб еще студентом Политеха, не подозревавшим, что фотография надолго станет его главным занятием. Фотографии Шакина печатались в чешской «Мелодии», польском «Джаз форуме», советских газетах и журналах. Он снимал джаз на рижском взморье и красноярских «Столбах», на склонах Хибинских гор в Апатитах и в прокуренном джазменами Доме ученых в Пущине-на-Оке, на ленинградских парокладах и в ярославских гостиницах. Обвешанный кофрами с аппаратурой, сухощавый, подвижный и деловой, он всегда был там, где звучал джаз и где были джазмены».

Программа Международного фестиваля «Джазовая провинция–2014» откроется выставкой фотографа Геннадия Шакина «Репортаж о джазе длиной в 40 лет».

На выставке будет представлено несколько десятков репортажных портретов, сделанных на различных фестивалях и концертах.



«Мне никто никогда не позировал.

Я фотографировал музыкантов в те моменты, когда они полностью отрешались от мира, с головой погружаясь в музыку. Эти мгновения бесценны.

Я снимал только тех людей, чья музыка мне была интересна, „цепляла“, вне зависимости от моих личных джазовых пристрастий. Мне интересно снимать личность, которой есть что сказать миру».



ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!



ЮРИЙ ВЕРМЕНИЧ

Публицист
Переводчик
Джазовый критик
Педагог
Историк и исследователь джаза
(род. 14.08.1934)

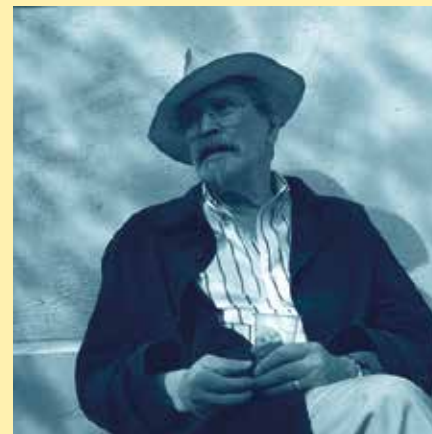
Публицист и джазовый критик, переводчик и педагог, член Союза литераторов России (1991), лауреат премии «Золотые перья России» (М., 2000) один из исследователей джаза и музыкальной культуры Соединенных Штатов Америки, организатор джазовой жизни в Воронеже, Юрий Верменич учился в Ленинградском политехническом институте. В юности увлекся джазом, начал собирать пластинки и записи, регулярно посещал танцевальные вечера, на которых звучал джаз. Все свободное время посвящал переводу с английского языка книг о джазе.

В 1966 году организовал городской джаз-клуб, в 1969-71 годах провел в Воронеже три джазовых фестиваля. Преподавал историю джаза в Воронежском училище искусств, вел курс истории джаза в училище искусств и музыкально-педагогическом институте города Ростова. Опубликовал более 200 статей о джазе. Московская фирма «Мелодия» выпустила с его участием несколько грампластинок в серии «Антология советского джаза» (конец 1980-х – начало 1990-х годов). Перевел с английского языка более 30 книг о джазе (1964–1990). Ценность самиздатовских переводов Юрия Верменича трудно переоценить.

Распечатанные на машинке мелким шрифтом, они попадали в руки к ведущим джазовым критикам и педагогам, размножались и становились учебниками на эстрадно-джазовых отделениях музыкальных училищ. Главными пособиями стали такие его переводы, как «Композиция для джаз-оркестра» Б. Руссо, «Джазовая импровизация» Д. Мехигена, «Школа игры на ударных инструментах в современном джазе» В. Людвига, «Джазовая импровизация» Д. Кокера. За последние 20 лет в разных издательствах вышли переводы таких трудов, как «Послушай, что я тебе расскажу» и «Творцы джаза» Н. Шапиро и Н. Хентоффа, «Гленн Миллер и его оркестр» и «Большие оркестры эпохи свинга» Д. Саймона, «Герцог» Д. Джоэлла, «Джазовая сцена» Ф. Ньютона. Кроме того, в 1996 году Верменич составил несколько сборников американских джазовых песен «Лучшее из Голливуда» и написал к ним предисловие. Опубликовал воспоминания «Каждый из нас» (вошли в качестве приложения в книгу Д. Джоэлла «Герцог») и составил энциклопедию джаза «...И весь этот джаз». Часто выступал с докладами на симпозиумах и конференциях, был ведущим концертов фестиваля «Джазовая провинция».

МНОГИЕ ЛЕТА!

АЛЕКСЕЙ БАТАШЕВ



Джазовый критик
Историк и популяризатор джаза
Заслуженный деятель искусств
России (1995)
Кандидат технических наук (1972)
Кавалер Ордена Культурной
заслуги (Польша, 1977)
Почетный доктор Международно-
го Восточно-Европейского
университета (1999)
действительный член Академии
художественной критики (2002)
(род. 7.09.1934)

“А.Н.Баташев - талантливейший, смелый, упорный пропагандист джаза и организатор. Ему больше, чем какому-либо другому музыковеду обязаны мы тем, что джаз в нашей стране не угас в годы гонения на него, а развился в искусство, находящееся на мировом уровне”.

Алексей Баташев в 1957 году окончил МФТИ - обучался у академиков Л.Ландау, П.Капицы, А.Сахарова, Н.Семенова по специальностям химическая физика и радиотехника. В свободное время занимался плаванием у мирового рекордсмена Л.К.Мешкова и, дойдя до кандидата в сборную СССР на Олимпийские игры в Мельбурне, отказался от спортивной карьеры. Студентом самостоятельно освоил кларнет и саксофон, основы гармонии, аранжировки и импровизации и в 1954-1959-ые играл в оркестрах и ансамблях Москвы (Эстрадный оркестр МИД Н.Артамонова, джаз-оркестр МИСИ В.Зельченко, Джаз-квintет Г.Гладкова), выступал как саксофонист, участник вокального квартета и вокалист-солист.

С 1958 г. выступал со статьями о джазе на польском языке (в журнале “Джаз”), с 1962г. на русском в отечественной периодике и на английском - в американских и международных изданиях. В 1960 организовал в Москве первый Клуб любителей джазовой музыки. Собрал большую фонотеку и библиотеку по джазу и подверг эту музыку научному анализу. Им была написана первая монография “Советский джаз” (1972) по истории отечественного джаза. Ее используют в качестве учебника для эстрадно-джазовых отделений музыкальных учебных заведений, по ее материалам был поставлен фильм Карена Шахназарова “Мы из джаза”. В 70-80-е годы А.Баташев вел занятия по разработанным им курсам: “История джаза”,

“Джазовая стилистика”, “Теоретическая эстетика”, “Гармоническое ориентирование”, а также по уникальному курсу “Всемирная история музыкальной импровизации”. Главная особенность деятельности А.Н.Баташева - просветительство. В 1989 году по инициативе Баташева был проведен первый в мире Всемирный фестиваль джаза и фольклора в Абакане. Фактически на этом фестивале родилось художественное явление, называемое сегодня этноджазом.

В 1981-87 ставил и вел цикл концертов “Джаз плюс джаз” в Олимпийской деревне (около 30 оригинальных программ).

А.Н.Баташев - организатор и ведущий фестивалей джаза в СССР и за рубежом. По его инициативе многие отечественные джазмены впервые попали в крупнейшие мировые энциклопедические и справочные издания. В 1986 вышла “Энциклопедия джаза и популярной музыки” (ЧССР), где А.Н.Баташев - автор более сотни статей о советских музыкантах. В целом им опубликовано свыше 500 статей в периодических, а теперь и онлайн-изданиях.

В 1998 году Баташев начинает концертный цикл “Джаз из России” и становится автором и ведущим абонемента “Джаз для всех” в Большом зале Московской консерватории. (25 тематических программ за 5 сезонов). Алексей Баташев представлял российский джаз Президенту Михаилу Горбачеву в 1989 г., а также Президентам Владимиру Путину и Биллу Клинтону на специальном концерте в Кремле в 2000 г. с участием оркестра Олега Лундстрема и квартета Игоря Бутмана.



МАСТЕР-КЛАССЫ MASTER CLASSES

ЦИКЛ ПРОГРАММ «МУЗЫКАНТЫ ИГРАЮТ И РАССКАЗЫВАЮТ»
Большой зал Курского музыкального колледжа им. Г.В.Свиридова

5 ноября 11.00–14.00
BLACK SEA QUARTET

Анатолий Вапиров Anatoly Vapirov/саксофон/Болгария
Стоян Янкулов Stoyan Yankulov/ударные/Болгария
Золтан Лантош Zoltan Lantos/скрипка/Венгрия
Панайотис Киорсоглу Yiotis Kiorsoglou/бас-гитара/Греция

ALEX SIPYAGIN – MISHA TSIGANOV DUO

Александр Сипягин/труба/США
Михаил Цыганов/рояль/США

АРТ-АНСАМБЛЬ «АРХАНГЕЛЬСК»

Тим Дорофеев/гитара
Олег Юданов/ударные
Николай Клишин/контрабас
Константин Седовин/вокал, флейта

5 ноября 16.00–18.00
WORLD TRIO

Евгений Лебедев Eugene Lebedev/рояль/Россия
Хаггай Коэн Мило Haggai Cohen Milo/контрабас/Израиль
Ли Фиш Lee Fish/ударные/США

ДЖОШ СМИТ JOSH SMITH/вокал, гитара/США

ПАУЛИ СЕРРА PAULIE CERRA/вокал, рояль, саксофон/США

ДЖОЭЛ ТЕЙЛОР JOEL TAYLOR/ударные/США

телефоны:

588-108

588-111

ВХОД СВОБОДНЫЙ



СТРАНИЦА ПАМЯТИ



ОЛЕГ САПОЖНИН

1931-2014

Олег Сапожнин - светлая память...

Был многогранной одаренности человек. В разное время возглавлял Eesti Kontsert (Государственная филармония Эстонии), Министерство энергетики Эстонии, был директором парусной олимпийской регаты в Таллинне, объездил весь мир как велосипедист и спортивный судья, был дружен с нашим земляком, Олимпийским чемпионом Валерием Чаплыгиным.

Свободно владел шестью языками, знал и любил музыку от классики до джаза и рока. Будучи директором филармонии (1981-1993) Эстония увидела весь цвет музыкального мира от знаменитого дирижера XX века Zubin Menta с Нью-Йоркским симфоническим оркестром до великого Мстислава Ростроповича и Дейва Брубека, и этот перечень может быть бесконечным...

В моем сердце всегда будут слова благодарности этому человеку, с которым мы были дружны, и который оказал неизмеримую поддержку в начале творческого пути нашего дуэта с Лембитом Саарсалу.

Леонид Винцкевич



БОРИС ПОВАЛЯЕВ

1937-2014

Ушел из жизни Борис Поваляев, прекрасный аккордеонист, пианист, один из пионеров джазового движения в городе Курске.

Человек, пронесший любовь к джазу через всю свою жизнь и открывший этот мир нескольким поколениям, живущим в Курске. Человек, который знал, что эта музыка свободных, открытых людей.

Мы все относились к Борису как к старшему товарищу, чей авторитет в этом жанре был непререкаем.

Светлая память...

Леонид Винцкевич

MADE NEW YORK

jazz competition



The screenshot shows the homepage of the Made In New York Jazz Competition website. The layout is colorful and modern, with a navigation bar at the top containing links for HOME, CATEGORIES, NEWS, HOW TO, and CONTACT. The main content area features a large 'JAZZ competition' title, the website URL 'madeinnyjazz.com', and a 'JURY' section with portraits of Lenny White, Joe Lovano, and Randy Brecker. Other sections include 'RULES', 'PRIZE FUND', and a 'REGISTER TO VOTE' button. A banner at the bottom reads 'Регистрируйся сегодня!' (Register today!).

HOME CATEGORIES NEWS HOW TO CONTACT

JAZZ competition
madeinnyjazz.com

JURY

lenNY WHITE JOE LOVANO RANDY BRECKER

RULES

CLICK HERE TO READ

PRIZE FUND

GUARANTEED FIRST PRIZE \$3000.00

0540.50

REGISTER TO VOTE

MADE IN NEW YORK

Регистрируйся сегодня!

Made In New York Jazz Competition - первый международный джазовый онлайн конкурс такого масштаба.

Членами жюри конкурса являются три иконы джаза, искусство которых неоднократно отмечалось наградами Грэмми и оказало большое влияние на формирование этого жанра: **Ленни Уайт (Lenny White)** – обладатель премии Грэмми за лучший инструментальный джазовый альбом 2012 года; **Ренди Брекер (Randy Brecker)**, который после распада группы “Brecker Brothers”, сотрудничал с легендарными музыкантами группы Дайр Стрейтс (Dire Straits) и Брюсом Спрингстином (Bruce Springsteen); **Джо Ловано (Joe Lovano)** - известен своими «живыми» выступлениями и был признан одним из лучших музыкантов в истории джаза.

На сегодняшний день в конкурсе приняли участие музыканты из 43 стран. Видео участников получили больше 1.5 миллиона загрузок. Более 22 тысяч человек зарегистрировались, чтобы поддержать участников.

Партнёр конкурса — американское отделение корпорации Kawai, которая производит музыкальные инструменты. Подробная информация на официальном сайте!

Финальный концерт конкурса 2013 года прошел в Нью-Йорке, на который слетелись участники из 9-ти стран!

Страничка концерта:

<http://vimeopro.com/user15264676/madeinnyjazzgala/page/1>



СПОНСОРЫ И ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПОСОЛЬСТВА
США В МОСКВЕ



Посольство
Эстонии в Москве



Посольство
Государства Израиль
в РФ



Институт Балашихи
Венгерский культурный, научный и
информационный центр в Москве



КУРСК

Администрация Курской области
Комитет по культуре Курской области
Администрация города Курска
Курская государственная филармония

Курский драматический театр им. А.С. Пушкина
Курский музыкальный колледж им. Г.В. Свиридова
Учебно-методический кабинет комитета
по культуре Курской области

газета «Курская правда»
газета «Городские известия»
газета «Курский вестник»
газета «Хорошие новости»



БЕЛГОРОД



ВЛАДИМИР

Владимирская
областная филармония

SPONSORS AND PARTNERS OF THE FESTIVAL

КАЛУГА



Правительство Калужской области
Калужская областная филармония

Министерство культуры и туризма
Калужской области



ТУЛА



ПОДОЛЬСК

Администрация г. Подольска



ЛИПЕЦК

Департамент культуры г. Липецка
Управление культуры и искусства
Липецкой области

Областной центр
культуры и народного
творчества



БРЯНСК

Департамент культуры Брянской области
Управление культуры Брянской городской администрации
Брянская областная филармония



ОРЕЛ

Правительство Орловской области
Управление культуры Орловской области

СПОНСОРЫ И ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

ВОРОНЕЖ



ПОЧУВСТВУЙ ОСТРОТУ МНОГОГРАННОСТИ



ЛЕКСУС - ВОРОНЕЖ

4-КМ АВТОДОРОГИ ВОРОНЕЖ-МОСКВА

(473) 233-40-00 | LEXUS-VRN.RU

При поддержке
ООО «Тойота Мотор»
Служба клиентской поддержки:
8 800 200-38-83
www.lexus.ru

В рекламе использовано изображение модели Lexus NX 200t AWD в комплектации F SPORT (Эф Спорт).

ФЕСТИВАЛЬ НЕ МОГ СОСТОЯТЬСЯ БЕЗ



Дмитрий Пиорунский Дарья Пиорунская Илья Пиорунский Антон Фёдоров Татьяна Штукина Doc Lynn Skinner Elvont Skinner Pep Petters Susan Patton Chris Patton Bill Patton	Елена Спасская Елена Ушакова Михаил Лобода Юрий Бурэ Лариса Паламарчук Роберт Григорьян Сергей Крюков Алексей Шуляковский Вероника Винцкевич Мария Винцкевич Алексей Морозов Сергей Винцкевич Ольга Винцкевич Владислав Винцкевич Елена Тимофеева Маргарита Шамина Татьяна Фичурова Наталия Фичурова Дмитрий Доцанов Виктор Казьмин Александр Караськов Ярослав Васильев Ирина Зуборева Вадим Орлов Максим Разинков Юрий Воротников Татьяна Завалишина Николай Желиховский Константин Никулин Святослав Цыганков Павел Соколов Александр Дегтярев Вячеслав Родионов Николай Полторацкий Алексей Касаткин	Юлия Мишина Ирина Агаркова Сергей Маслов Елена Черных Дмитрий Отаров Владимир Степанов Светлана Герасимова Виктор Нестеров Игорь Михайлов Павел Иванов Михаил Скрипкин Алексей Шатырко Игорь Головин Михаил Мищенко Евгений Одинцов Стас Пупко Павел Мурашов Роман Сороколетов Олег Скобов Александр Зуборев Евгений Зуборев Ольга Кез Сергей Лысаков Татьяна Лысакова Марк Шпенев Александр Бескровный Александр Литов Галина Баланина Алексей Денисов Екатерина Ершова Татьяна Сурженко Денис Туктаров Юрий Тютюнов Сергей Кукин Наталья Денисова	Вячеслав Евстратов Наталья Евстратова Людмила Чунихина Сергей Дреер Михаил Выскребенец Геннадий Звегинцев Виталий Леунов Сергей Шидловский Александра Кондратова Сергей Малютин Антон Малютин Андрей Мандрик Лариса Мандрик Константин Сторожук Александр Бурухин Сергей Бужинский Сергей Савастьянов Евгения Тагвей Денис Шайкин Владимир Дайбов Юрий Глюдза Софья Ечина Владимир Канищев	БРЯНСК Наталья Сомова Владимир Севченков Галина Основина Дмитрий Джус Иван Шараевский Виталий Ванчугов Таиса Соломина	Ирина Кудряшова Екатерина Сафронова Юлия Солонько Алексей Штукин	ВОРОНЕЖ Андрей Долженков Ольга Кузьмина Ольга Фролова Игорь Файнбойм Ярослав Борисов Александр Битюцких Юрий Гавердовский Геннадий Шакин Наталья Лукинова Виктор Каплан Петр Раков Роман Кудинов Александр Фоменко Алина Чашина Алиса Сайдашева Роман Корытов Владимир Шабашов Евгений Камбалин Евгений Песков Сергей Кочурин Анна Масленикова Татьяна Труфанова Наталья Байрак Любовь Ермолова Дарья Куцова Ксения Куцова Марина Пекарева Татьяна Батехина Александр Колесников Петр Шурканцев Маргарита Кондусова Теона Ганделидзе	ПОДОЛЬСК Татьяна Штукина Николай Пестов Ольга Шавалова Александр Шмелев Алексей Никулин Владимир Морозов Виктория Стороженко Наталья Рязанцева Анна Титова Юрий Конотоп Роберт Ахсанов Дмитрий Николаев Анна Бавина Алена Мадышева Ризван Алиев
КУРСК Александр Зубарев Валерий Рудской Александр Закурдаев Юрий Оловянников Сергей Шилин Александр Зюмченко Александр Андреев Ирина Мохова Игорь Бредихин Ирина Андреева Игорь Артюхов Мария Медведева Сергей Лухин Станислав Крыженевский Татьяна Лобода Наталья Шеховцова Нина Кретьова Жанна Симоненко Эльвира Ванина Алексей Конорев Наталья Шагандина				БЕЛГОРОД Алексей Лубянко Игорь Бредихин Игорь Шкурашивский		МОСКВА Игорь Бутман Антон Сергеев Марат Гарипов Роман Христюк Jeffrey Sexton Мария Шустина Дорит Голендер Яффа Оливицки София Скуратовская Андраш Барани Александр Шамша Кристиан Босен Татьяна Феодоритова Юрии Луйк Димитрий Миронов Галина Симонова Lene Ludvigsen Дмитрий Ухов Кирилл Мошков Анна Филипьева Владимир Рахтеенко Михаил Татаренков Виктор Войтов Александр Якшинский Ольга Предущенко Любовь Конахина Владимир Росляков Галина Голубова Вера Евдокимова	КАЛУГА Павел Суслов Вадим Прикладовский Олег Акимов
		ЛИПЕЦК Виктор Долгих Татьяна Горелова Лидия Панкратова Александр Чуносков Татьяна Фролова Рафаэль Месропян Игорь Верещагин Раиса Родина		ОРЕЛ Александр Бударин Алла Егорова Сергей Ланцов Лев Летинский Сергей Редникин		ВЛАДИМИР Марина Христоева Геннадий Бобков Елена Бутырёва	
				ТУЛА Екатерина Толстая Илья Толстой Роман Агibalов Татьяна Агibalова Анна Миханчик Виталий Хадарцев Юлия Вронская		РОСТОВ Министерство культуры Ростовской области Александр Резванов	

ДЖАЗОВАЯ
JAZZ PROVINCE 2014
ПРОВИНЦИЯ



Фирменный стиль фестиваля

Идея плаката 2014

Мария Винцкевич

Дизайн буклета

Мария Винцкевич

Редакторы буклета

Маргарита Шамина

Елена Тимофеева

Влад Винцкевич (?)

Использованы фотографии

Юлия Миронова

Сергей Севастьянов

Алексей Морозов

Геннадий Шакин

Дмитрий Фомичев

Евгения Биктимирова

Евгений Шариков

Herman Leonard

Mathieu Zazzo

Erik Buras